



мастерские и открытая конференция

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ И СВОБОДНЫЕ ВРЕМЕНА.  
СОЦИАЛЬНЫЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ  
И ФИЗИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕТВЕРТОГО ИЗМЕРЕНИЯ

21 – 26 июля 2019 года, Москва

**Ассоциация менеджеров культуры при поддержке Оксфордского Российского Фонда объявляет конкурс творческих работ для отбора участников междисциплинарных мастерских и открытой конференции, которая состоится 21 – 26 июля 2019 года в Москве.**

Реальное время перетекает в виртуальное, работа сливается с досугом, значимость, длительность и смысл временных периодов по-разному оцениваются членами семьи, коллектива, сообщества...

Между постулатом «больше успевать в единицу времени» и формулой «времена не выбирают» – вся человеческая история, все практики, все взаимодействия.

«Господствует обычно то время, которое наделяют первостепенной важностью и которому приписывают главенствующий этос. Сегодня преобладает рабочее время, заданное в качестве основного и модельного для всех остальных типов. Как следствие, претерпеваемые трудом и временем труда изменения модифицируют прочие темпоральности жизни, равно как и их субъективное восприятие».

Антонелла Корсани

Изменение «пропорций» времени, временных этапов и эпизодов, виртуального и реального времени, не/разделение значимости и смысла временных отрезков членами одной общности – все это влечёт за собой трансформацию ценностных координат и приоритетов деятельности, влияя на всю совокупность общественных, экономических и культурных практик человека.

Свободное время лишь отчасти свободно: большая его часть предопределена и ангажирована установками мозга, неумолимостью предложения товаров и услуг, структурированием информационного потока в логике свободы выбора и возможности осознанного управления собственными интересами. Отправные точки, определенные понятиями «свободного времени» и «свободных времен» позволяют совместить (или перенести) перспективы различных отраслей профессиональной деятельности, по-иному взглянуть на исторические и художественные артефакты. Сужение предметно-понятийного поля от «времени» к «свободе» и далее – к «свободным временам» параллельно может оказаться открытым все большему числу междисциплинарных подходов.

Мастерские «Свободное время и свободные времена» предполагают формирование **трех линий** организации научно-образовательных и проектных разработок:

- на виртуальном этапе работы и в первый день офлайн мастерских слушатели самостоятельно сформируют **лекционно-дискуссионную программу**, состоящую из 12 небольших (получасовых) лекций, с последующей (также получасовой) дискуссионной сессией;
- **групповые проектные разработки** общим числом от трех до шести появляются, утверждаются (выбираются) и разрабатываются на протяжении от конкурсного этапа через виртуальный к четырехдневной работе офлайн мастерских;
- **серия игр**, разрабатывается всеми участниками мастерских (слушателями совместно с мастерами и экспертами).

Наши мастерские рассчитаны на тех, кто понимает, что научно-игровые форматы конвертируются в собственные практики, что «время» – это обязательная часть темы исследования, проектной практики, взаимодействия с внешним миром, что собственная позиция и выражение мнения требует «свободы», а также формы, понимания, поддержки.

**Итак, если вы успешно пройдете конкурсную процедуру, то вы примете участие в следующих событиях:**

1. Онлайн мастерские – с 17 июня по 21 июля известные ученые и эксперты будут работать с вами в режиме виртуального общения. В основании работы – аудиозапись дискуссии на тему мастерских, которую проведут мастера и руководители проекта.

Познакомившись с содержанием дискуссии участники, вне общения с мастерами, разработают темы лекционной программы, элементы которых станут ежедневным заданием-сюрпризом для каждого из мастеров.

Кроме того, участники смогут определить содержание проектных линий, которые будут развиваться в групповых форматах.

2. Офлайн мастерские, 21 – 26 июля

Кроме развертывания лекционно-дискуссионной программы и доработки проектов «свободного времени», участники сформулируют идеи игротехнических форматов и апробируют их в большой общественной презентации.

3. 25 июля состоится конференция «Неклассики для детей и взрослых» на которой участники мастерских смогут представить свои групповые и индивидуальные разработки, в том числе – игротехнические (на площадке Центрального выставочного зала «Манеж»).
4. Опцией мастерских является посещение некоторых из участников фестиваля «Архстояние» в Никола-Ленивце (26-27 июля)

**ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ В МАСТЕРСКИХ И КОНФЕРЕНЦИИ?**

- Новые методы и подходы к изучению и исследованию понятий «Свободное время и свободные времена» будут способствовать развитию вашей образовательной и профессиональной деятельности.

- «Упакованные» в формы лекций, дискуссий, проектных мастерских, ролевых игр интерактивные, производственно-творческие, образовательные и проектные форматы дополняют «палитру навыков» участников.
- Новые контакты и знакомства явятся основой для интенсивного развития межпроектного, междисциплинарного, междуниверситетского взаимодействия.
- Хорошее время в хорошем месте с интересными и хорошими людьми – «профессиональный заряд» мастерской будет подкреплён эмоционально.

Ход и результат работы мастерской будут отражены на странице «АнтропомОРФный профессор» (<https://www.facebook.com/humanlikepro> и <https://vk.com/humanlikepro>).

### **Руководители мастерской**

**Георгий Никич** – преподаватель факультета Управления социокультурными проектами российско-британского университета – Московской Высшей школы Социальных и экономических наук (МВШСЭН). Главный куратор Московского международного форума художественных инициатив. Член Правления Международной ассоциации искусствоведов и критиков (АИС). Член жюри конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Основатель российской платформы АртРезидеРус. Автор книг и статей по проблемам современного изобразительного искусства. Куратор выставочных и коммуникационных проектов.

**Петр Сафронов** тьютор Горчаковского лицея МГИМО, независимый консультант по стратегическому развитию образовательных организаций, в недавнем прошлом – академический руководитель образовательной программы «Доказательная образовательная политика» Института образования НИУ ВШЭ и первый проректор ММУ.

### **Среди экспертов и мастеров:**

**Александр Алексеев** – президент **клуба арт-директоров** России (ADCR), генеральный директор креативного агентства Be!

**Евгений Волков** – архитектор и дизайнер, ведущий сотрудник архбюро АБ

**Николай Воронов** – маркетолог, создатель медицинского блога «Собака Павлова»

**Андрей Олейников** – кандидат исторических наук, преподаватель МВШСЭН

**Алексей Салин** – специалист по исследованиям видеоигр, преподаватель МГУ.

### **Конкурс творческих работ**

**Чтобы попасть в мастерские** необходимо будет сформулировать ответы на два вопроса:

- Что такое **ваши** «свободные времена»?
- Идея проекта, который будет занимать «свободное время» жителей **города** в котором вы учитесь и / или живете – в чем она?

Важно, чтобы ваша заявка разъясняла личную точку зрения и определялась характером и темами вашего образовательно-профессионального выбора.

Эксперты конкурса будут рассматривать вашу работу, опираясь на несколько основных критериев:

- оригинальность – даже общеизвестные факты могут быть проанализированы и интерпретированы с позиции вашего индивидуального научно-образовательного, профессионального, экзистенциального выбора;
- содержательность – качество и характер проблематизации заявленной темы конкурса;
- актуальность проектной идеи, ее сомасштабность представленной ситуации и проблеме;
- соответствие условиям задания и формату презентации.

#### **ФОРМАТ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

Мультимедийная презентация (не более 15 слайдов; либо видеосюжет, мультипликация – не более 5 минут). В состав презентации могут быть также включены:

- текстовые фрагменты;
- изображения (фото и видео материалы, цитаты / фрагменты из фильмов и роликов, картинки, графики, схемы, таблицы);
- аудио файлы.

Формат презентации – PDF, PPTX, MP4.

#### **НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ**

содержащие высказывания, фото- или видеоматериалы, направленные на возбуждение ненависти или вражды, а также унижающие достоинство человека, либо группы лиц по признакам пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, а равно принадлежности к какой-либо социальной группе. Присланные работы не должны содержать в себе ненормативную лексику. Не допускаются к участию тексты, которые были опубликованы участниками в виде статей, семинарских или курсовых работ.

Рассматриваются **только индивидуальные заявки** – творческая работа, разработанная и написанная одним автором.

Творческие работы рассматриваются Экспертным советом. Соискатели информируются о результатах конкурса по электронной почте, заявки не рецензируются.

Организаторы гарантируют соблюдение авторских прав заявителей в соответствии с законодательством РФ.

#### **Для участия в конкурсе необходимо:**

Студентам войти в систему DAAS под собственным логином/паролем стипендиата Оксфордского Российского Фонда. Преподавателям следует пройти предварительную регистрацию в системе DAAS у координатора программ ОРФ в университете. Затем войти в «Конкурс», расположенный на главной странице системы DAAS. Название конкурса – «Мастерская СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ И СВОБОДНЫЕ ВРЕМЕНА». Заполнить заявку на участие в конкурсе. Закрыть готовую заявку. Инструкция по загрузке конкурсных мультимедийных презентация размещена в правилах конкурса в системе DAAS.

**Количество мест для победителей конкурса на участие в мастерской – 22.**

Участие студентов, магистрантов, аспирантов в летней мастерской (за исключением проезда до Москвы и обратно) покрывается за счет организаторов.

Участие сотрудников университета полностью покрывается за счет средств Университета. Все детали оплаты можно узнать у координаторов ОРФ в университетах-партнерах.

Заявки на конкурс принимаются **до 19 мая 2019 г. включительно**

Результаты конкурса будут объявлены не позднее 13 июня 2019 г.

**Получить дополнительные консультации** можно у координатора мастерской  
Дарьи Салминой [workshop.orf@gmail.com](mailto:workshop.orf@gmail.com)