

**АМК**

Ассоциация менеджеров культуры

при поддержке

**Oxford  
Russia  
Fund**



# **СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ И СВОБОДНЫЕ ВРЕМЕНА**

СОЦИАЛЬНЫЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ,  
ИСТОРИЧЕСКИЕ И ФИЗИЧЕСКИЕ  
ПРОБЛЕМЫ ЧЕТВЕРТОГО ИЗМЕРЕНИЯ

мастерские  
и открытая конференция  
состоится в Москве  
21-26 июля 2019 года



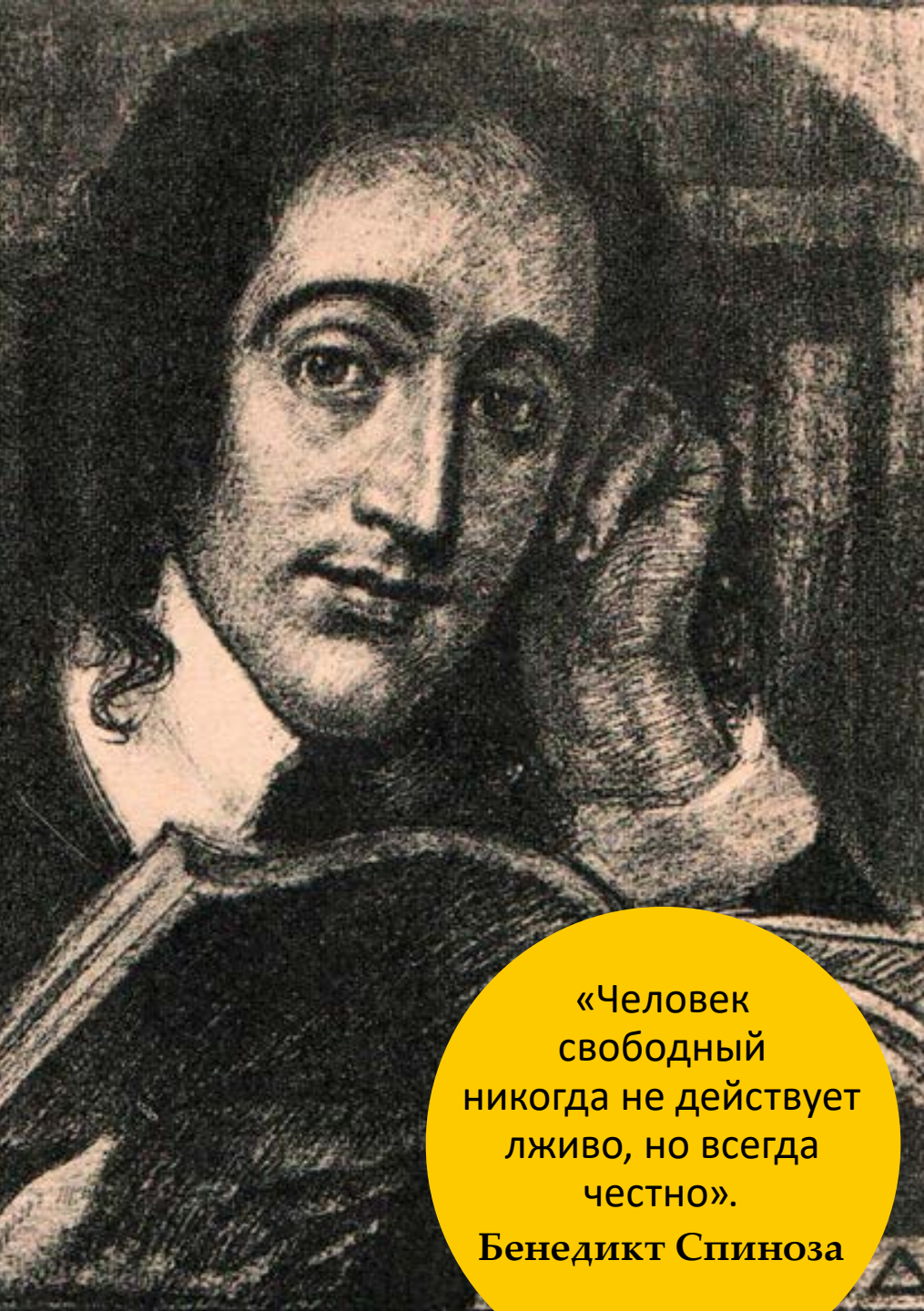
# КОНКУРС

Для отбора участников проекта объявляется конкурс творческих работ в формате мультимедийных презентаций (не более 15 слайдов, видео / мультипликация – не более 5 минут).

Формат презентации – PDF, MP4.

**Александр Кушнер:**  
«Времена не выбирают,  
В них живут и умирают.  
Большой пошлости на свете  
Нет, чем клянчить и пенять.  
Будто можно те на эти,  
Как на рынке, поменять.  
Что ни век, то век железный






## ТЕМА

Реальное время перетекает в виртуальное, работа сливается с досугом, значимость, длительность и смысл временных периодов по-разному оцениваются членами семьи, коллектива, сообщества...

Между постулатом «больше успевать в единицу времени» и формулой «времена не выбирают» – вся человеческая история, все практики, все взаимодействия.

**«Человек  
свободный  
никогда не действует  
лживо, но всегда  
честно».**

**Бенедикт Спиноза**



«Длительность – это непрерывное развитие прошлого, вбирающего в себя будущее и разбухающего по мере движения вперед».

**Анри Бергсон**

## ЦИТАТА

«Господствует обычно то время, которое наделяют первостепенной важностью и которому приписывают главенствующий этос. Сегодня преобладает рабочее время, заданное в качестве основного и модельного для всех остальных типов. Как следствие, претерпеваемые трудом и временем труда изменения модифицируют прочие темпоральности жизни, равно как и их субъективное восприятие».

Антонелла Корсани





«Бытие  
и время  
определяются  
взаимно, однако так, что  
о каждом из них нельзя  
говорить следующим образом:  
о бытии нельзя говорить, как  
о временном, а о времени  
нельзя говорить, как  
о сущем».

**Мартин Хайдеггер**

## АКТУАЛЬНОСТЬ

Отправные точки, определенные понятиями «свободного времени» и «свободных времен» позволяют совместить (или перенести) перспективы различных отраслей профессиональной деятельности, по-иному взглянуть на исторические и художественные артефакты. Сужение предметно-понятийного поля от «времени» к «свободе» и далее – к «свободным временам» параллельно может оказаться открытым все большему числу междисциплинарных подходов.



## СВОБОДА ВЫБОРА?

Свободное время лишь отчасти свободно: большая его часть predetermined и ангажирована установками мозга, неумолимостью предложения товаров и услуг, структурированием информационного потока в логике свободы выбора и возможности осознанного управления собственными интересами.

«Лишение человека свободы начинается с самого рождения.

Общество, родители — все отказываются предоставить свободу, дарованную вам при рождении».

Джим Дуглас  
Моррисон

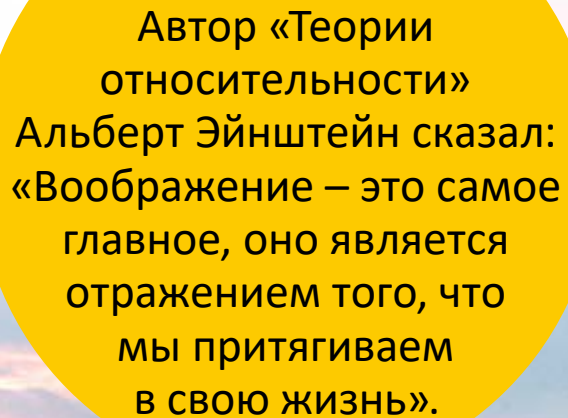
«пространство-  
время не есть  
то пространство-время,  
которое характеризуется  
временем как четвертым  
измерением трехмерного  
евклидова пространства-времени.  
Оно не отвечает и эйнштейнову  
пространству четырех измерений.  
Это реальное пространство-время,  
которое выявляется симметрией  
живого вещества».

**Владимир  
Вернадский»**

## ВАЖНО ДЛЯ ВСЕХ

Изменение «пропорций» времени, временных этапов и эпизодов, виртуального и реального времени, не/разделение значимости и смысла временных отрезков членами одной общности – все это влечет за собой трансформацию ценностных координат и приоритетов деятельности, влияя на всю совокупность общественных, экономических и культурных практик человека.





Автор «Теории относительности» Альберт Эйнштейн сказал: «Воображение – это самое главное, оно является отражением того, что мы притягиваем в свою жизнь».

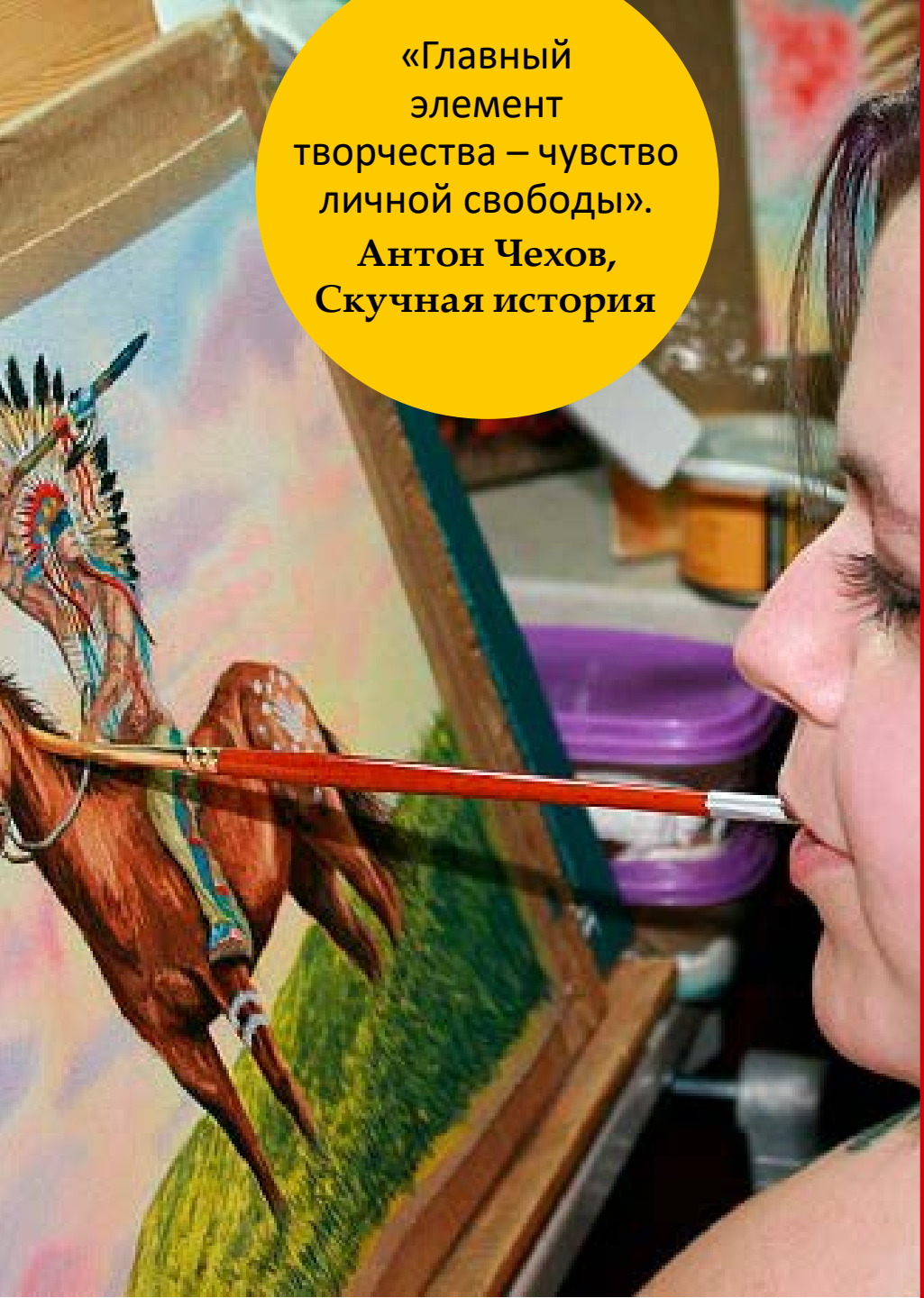


## НОВАЯ СТРУКТУРА – НОВЫЕ СМЫСЛЫ

Три линии:

- участники самостоятельно составляют (и заказывают) ученым и мастерам **лекционно-дискуссионную программу**;
- **проектная работа** осуществляется в индивидуально-групповом режиме;
- **игротехнические форматы** разрабатываются и апробируются участниками, мастерами и приглашенными экспертами).



A woman is shown in profile, painting a Native American figure on a canvas. She has a pencil in her mouth. The painting depicts a Native American on a horse, holding a bow. The background of the painting is a landscape with green hills and a blue sky. The woman is wearing a dark top. The scene is set in an art studio with various supplies visible in the background.

«Главный  
элемент  
творчества – чувство  
личной свободы».

Антон Чехов,  
Скучная история

## ЗАДАНИЕ

На конкурс могут быть предложены презентации, в которых дается ответ на два вопроса:

- Что такое **ваши** «свободные времена»?
- Идея проекта, который будет занимать «свободное время» жителей **города** в котором вы учитесь и / или живете – в чем она?

Важно, чтобы ваша заявка разъясняла личную точку зрения и определялась характером и темами вашего образовательно-профессионального выбора.

«...В квантовой механике время идет не только вперед, но и назад: каждое конкретное событие симметрично влияет на события в прошлом и будущем».



## ОЦЕНКА

Эксперты руководствуются следующими критериями оценки конкурсных работ:

- оригинальность высказывания – даже общеизвестные факты могут быть проанализированы и интерпретированы с позиции вашего индивидуального научно-образовательного, профессионального, экзистенциального выбора;
- актуальность проектной идеи, ее сомасштабность представленной ситуации и проблеме;
- соответствие условиям задания – содержательным и техническим условиям конкурса.



«Боящиеся свободы  
называют ее хаосом».

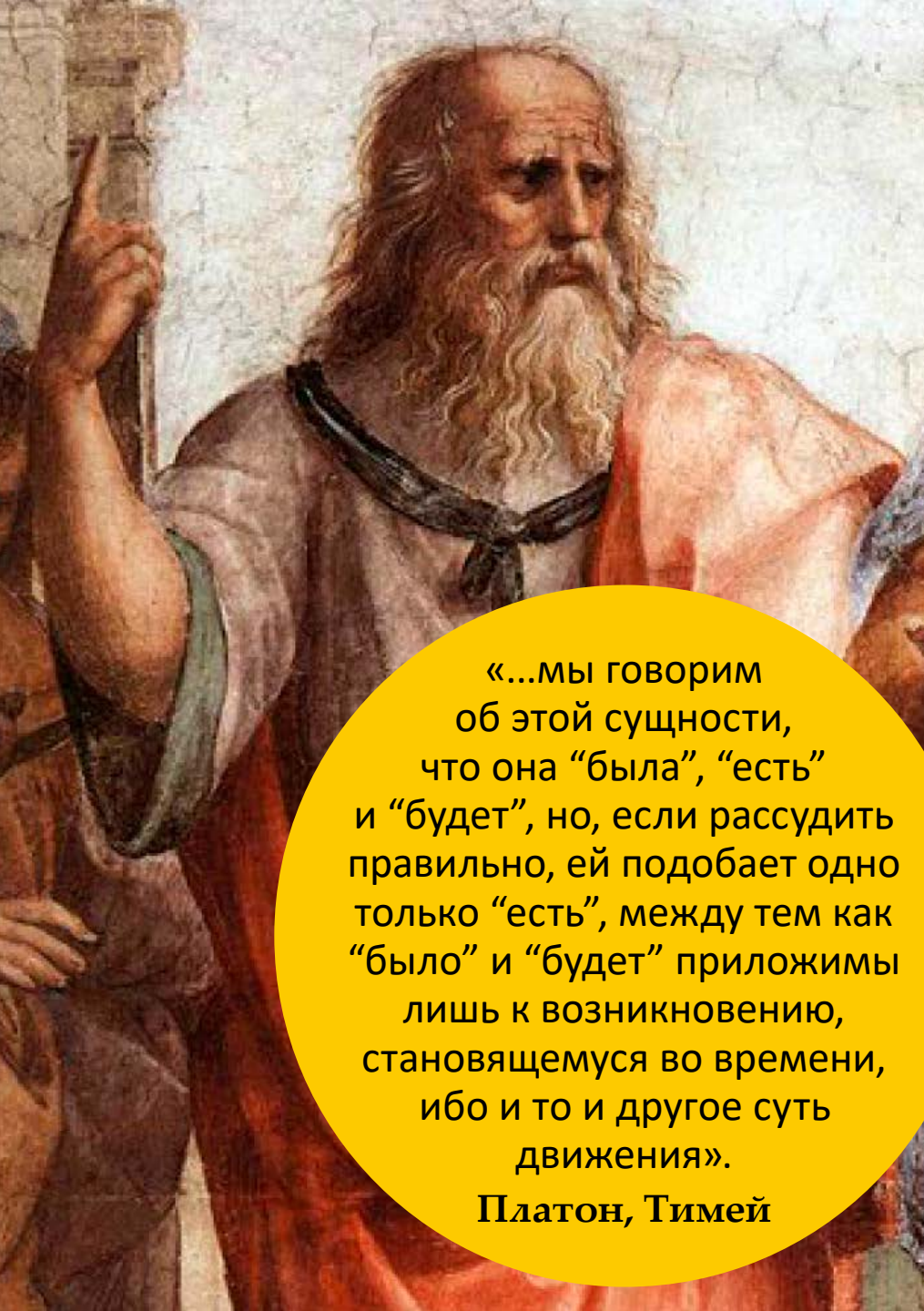
**Максимилиан  
Неаполитанский**

## КТО?

ПРОЕКТОМ РУКОВОДЯТ: **Оксана Мороз** – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации РАНХиГС, руководитель магистерской программы «Медиаменеджмент», (МВШСЭН, РАНХиГС) **Георгий Никич** – преподаватель МВШСЭН и ВШЭ **Петр Сафронов** – тьютор Горчаковского лицея МГИМО, независимый консультант по стратегическому развитию образовательных организаций.

ЭКСПЕРТЫ И МАСТЕРА: **Александр Алексеев** – президент клуба арт-директоров России (ADCR), генеральный директор креативного агентства Ве! **Евгений Волков** – архитектор и дизайнер, ведущий сотрудник архбюро АБ **Николай Воронов** – маркетолог, создатель медицинского блога «Собака Павлова» **Андрей Олейников** – кандидат исторических наук, преподаватель МВШСЭН **Алексей Салин** – специалист по исследованиям видеоигр, преподаватель МГУ.





«...мы говорим об этой сущности, что она “была”, “есть” и “будет”, но, если рассудить правильно, ей подобает одно только “есть”, между тем как “было” и “будет” приложимы лишь к возникновению, становящемуся во времени, ибо и то и другое суть движения».

Платон, Тимей

## ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Заявки на конкурс принимаются до **19 мая 2019 г.** включительно.

Результаты конкурса будут объявлены не позднее **13 июня 2019 г.**

О результатах заседания вам сообщат по электронной почте

Заявки не рецензируются. Организаторы гарантируют соблюдение авторских прав заявителей в соответствии с законодательством РФ.

Получить дополнительные консультации можно у координатора мастерских ДАРЬИ САЛМИНОЙ  
**workshop.orf@gmail.com**

# ЕСЛИ ВЫ СТАНЕТЕ УЧАСТНИКОМ МАСТЕРСКИХ

**С 17 по 19 июня** – удаленная (онлайн) работа участников с мастерами

**21 – 25 июля** – очная сессия мастерских в Москве

**25 июля** – открытая конференция «Неклассики для детей и взрослых» – публичная презентация проектных и игротехнических разработок (на площадке Центрального выставочного зала «Манеж»)

**26-27 июля** – опция мастерских – посещение фестиваля «Архстояние» в Никола-Ленивце

