

Мастерская и открытая конференция
«СИНТЕЗ БУДУЩЕГО. Научные, экономические и культурные основания
формирования образа общества будущего»

Агентство «Творческие индустрии» при поддержке Оксфордского Российского Фонда объявляет конкурс творческих работ для отбора участников мастерской и открытой конференции, которые состоятся 28 ноября – 3 декабря 2017 года в Московской области и Москве.

На этот раз мы предлагаем сосредоточить внимание на том, что, как и кто формирует контуры **будущего**. Все основания и смыслы того, что случится завтра и определит характер изменений в пространстве и человеке, обществе и природе, культуре и экономике, – заложены в сегодняшнем дне. Но как понимать современные и исторические реалии? Как создавать и масштабировать проекты, чтобы ориентироваться и влиять на «настоящую будущую жизнь»? Научившись анализировать современность, человек приобретает возможность прогнозировать образ будущего, влиять на конфигурации деятельности, пространства, образа жизни. На наш взгляд, суждения о будущем обществе, его политическом и социальном устройстве должны основываться не на футурологических фантазиях, но на обоснованном ответственном строительстве коллективного “завтра”.

Умение думать о будущем – один из дефицитов нашего образования. Классические подходы к обучению, к сожалению, не отвечают на запрос воспитания профессионалов, способных решать будущие социальные и экономические задачи. Между тем, очевидная связь и влияние культуры на экономику – один из трендов, определяющих новые контуры междисциплинарных исследований и практик. Сетевое и цифровое образование, особенности «цифровой памяти» и манипуляции цифровым наследием, неопределенность биотехнологической границы, новые формы потребления и производства, альтернативные финансы и гипертекст истории, мутации городской / сельской жизни, преступности, языков и методов общения, – все это требует пересмотра фундаментальных концепций, освоения новых методов исследования и предложения новых проектных горизонтов.

Наши мастерские и конференция ориентированы на энергичных и целеустремленных новаторов. **Если вы попадете в их число, то вы примете участие в следующих событиях:**

1. **Онлайн мастерские.** На первом этапе (до 28 ноября) известные ученые и практики будут работать с вами в режиме виртуального общения, чтобы лучше определить контуры ваших исследований и проектов.
2. **Офлайн мастерские.** С 28 ноября по 1 декабря в мастерских «Синтез будущего» вы продолжите развивать собственные исследования и проекты с мастерами и консультантами. Параллельно, в игровых сессиях вам будут представлены актуальные форматы коммуникации и презентации прототипов ваших достижений.

3. Симпозиум в «Сколково». 1 декабря на симпозиуме в ИЦ «Сколково» вы сможете критически осмыслить различные аспекты развития нашего инновационного лидера.
4. Конференция «Синтез будущего». 2 декабря вы сможете стать участником большой международной открытой конференции «Синтез будущего», которая состоится в рамках ярмарки Non Fiction в большом зале Центрального дома художника в Москве и будет включать в себя несколько ивентов: дискуссии, public talks, мастер-классы.
5. Публикация в сборнике «Тезис / Thesis». В декабре 2017 – январе 2018 гг. ваши исследовательские или проектные идеи могут быть опубликованы в научном сборнике Оксфордского Российского Фонда «Тезис / Thesis».

Мастерская и конференция «Синтез будущего» проводятся для всех стипендиатов Оксфордского Российского Фонда – студентов и магистрантов, а также преподавателей университетов, партнеров ОРФ. **Также к участию в конкурсе приглашаются соискатели стипендии ОРФ – финалисты нынешнего конкурса.**

Темы лекций и мастер-классов представят российский и международный опыт **анализа прошлого и настоящего для синтеза будущего.**

Активные формы работы – дискуссионные панели и интервью со спикерами, групповое взаимодействие с мастерами и приглашенными экспертами в области социологии, филологии, культурологии и политической философии, образовательно-ролевые игры, питчинги и краш-тесты – будут способствовать как эффективному усвоению материала, так и плодотворному творческому процессу.

Важнейшей линией проекта станет его открытость широкой публике. Выступления на пленумах, симпозиуме и конференции, в том числе, перед большими аудиториями (до 600 человек) – экстремальный опыт, открывающий новые возможности для творческого и карьерного роста участников.

ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ В МАСТЕРСКОЙ И КОНФЕРЕНЦИИ «СИНТЕЗ БУДУЩЕГО»?

- Новые методы, подходы к изучению интересующих явлений и знания позволят обогатить собственную образовательную и профессиональную деятельность.
- Интерактивные, производственно-творческие, образовательно-игровые и проектные форматы обучения дополняют уже существующие методические, образовательные и профессиональные навыки.
- Новые контакты, знакомства сформируют потенциал для интенсивного наращивания межпроектного, междисциплинарного, междууниверситетского взаимодействия, – этому будет способствовать информационное письмо, выпущенное по итогам работы мастерской.
- Произвольность и, одновременно, программируемость социальных практик станут более видимыми и управляемыми, а, значит, возрастет мера ответственности за собственное экспертное мнение и за эффективность осуществления проектных инициатив.
- Хорошее время в хороших местах с интересными и хорошими людьми – «профессиональный заряд» мастерской будет подкреплен эмоционально.

Ход и результат работы мастерской будут отражены в междуниверситетском информационном письме / newsletter (<https://www.facebook.com/humanlikepro> и <https://vk.com/humanlikepro>).

Руководители мастерской

Оксана Мороз, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации РАНХиГС, руководитель магистерской программы «Медиаменеджмент» (МВШСЭН, РАНХиГС). Научный руководитель Бюро цифровых гуманитарных исследований CultLook. Руководитель мастерской «Коммуникации будущего: основы цифровой грамотности».

Георгий Никич, кандидат искусствоведения, главный куратор и заместитель директора объединения «Выставочные залы Москвы».

Юрий Сапрыкин, разработчик и модератор сетевых ресурсов «Страдающее средневековье» и «1917».

Модераторы и докладчики

Екатерина Арье, CEO научного бюро цифровых гуманитарных исследований CultLook, редактор Strelka Magazine, исследователь в области цифровой культуры.

Константин Богданов, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом). Профессор СПбФ ГУ. Филолог, семиотик и историк культуры, автор статей и книг по истории культуры, теории гуманитарного знания, в том числе: «Деньги в фольклоре» (1995), «Очерки по антропологии молчания. Номо Тасенс» (1997), «Врачи, пациенты, читатели. Патографические тексты русской культуры XVIII—XIX веков» (2017) и других. Бывший сотрудник Констанцкого университета (Германия), приглашенный профессор Университета Хоккайдо (Саппоро, Япония).

Михаил Бурцев, нейроматематик, кандидат физико-математических наук, НИЦ «Курчатовский Институт».

Виктор Вахштайн, социолог, специалист в области микросоциологии и фрейм-анализа. Главный редактор журнала «Социология власти». Автор книг «Теория фреймов и социология повседневности» (2011), «Реальность образования» (2013, 2010, в соавторстве), «Социология вещей» (2006, редактор-составитель), а также более 30 статей на русском и английском языках.

Елена Зеленцова, кандидат культурологии доцент кафедры управления проектами, руководитель специализации «Креативные индустрии», Председатель Правления Агентства «Творческие индустрии».

Иван Павлюткин, старший научный сотрудник Лаборатории экономико-социологических исследований, доцент Факультета социальных наук, Департамент социологии, Кафедра экономической социологии, Высшая школа экономики.

Кевин Платт, историк культуры, заведующий программой сравнительной литературы и литературной теории в университете Пенсильвании. Автор книг «История в гротескном ключе: Русская литература и идея революции» (2007) и «Terror and Greatness: Ivan and Peter as Russian Myths» (2011). В настоящее время заканчивает

книгу «Культурные практики извне: русские в Латвии» и работает над исследованием о русской историографии XVIII-XXI веков.

Эрик Райнерт, норвежский экономист, занимающийся экономикой развития и экономической историей, автор книги «Как одни страны становятся богатыми, а другие – бедными».

Кирилл Титаев, ведущий научный сотрудник и сооснователь Института проблем правоприменения при Европейском университете в Санкт-Петербурге. Преподаватель СПбФ ГУ ВШЭ, автор статей и книг «Российские судьи: социологическое исследование профессии» (2015), «Языком протокола»: исследование связи юридического языка с профессиональной повседневностью и организационным контекстом» (2015).

Тимур Щукин, руководитель штаба рабочей группы Национальной технологической инициативы (НТИ) по рынку NeuroNet, Генеральный директор ООО «Ветви Лабс». Эксперт в области теорий функциональных систем, искусственного интеллекта, биологической обратной связи и нейроинтерфейсов, консультант ряда hi-tech стартапов и science-art проектов.

КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА ТЕМУ «СИНТЕЗ БУДУЩЕГО. НАУЧНЫЕ, ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА ОБЩЕСТВА БУДУЩЕГО»

Для отбора участников проекта «СИНТЕЗ БУДУЩЕГО» объявляется конкурс творческих работ **в формате мультимедийных презентаций**.

На конкурс могут быть предложены два варианта разработок – исследования или проекты.

Вариант 1 – исследование.

Конкурсная работа должна представить вашу **авторскую идею**, связанную с исследованием любого феномена / явления / предмета / объекта. Важнейшим условием является **актуальность вашего исследования для будущего** науки, страны, для общества будущего.

В первых слайдах вашей мультимедийной презентации вы:

- расскажете о вашей идее, покажете ее источники и корни,
- докажете оригинальность и представите ее краткое описание (желательно иллюстрированное изображениями и схемами).

Во второй части мультимедийной презентации вы объясните:

- почему предмет и объект вашего исследования актуальны,
- в каких контекстах вы видите развитие вашей идеи в будущем (наука? образование? общественная жизнь? политическая жизнь? пространственные изменения? экология?..)

Другим вариантом вашей конкурсной работы может стать **проектное предложение**.

В этом случае, слайды вашей мультимедийной презентации отвечают на следующие вопросы:

- в чем основная идея вашего проекта?
- на базе каких исследований вы основываете свой проект?

- чем он (проект) отличается от подобных ему?
- каков масштаб вашего проекта, как можно будет измерить его эффективность?
- что и в каких областях жизни (контекстах) изменится, когда ваш проект будет реализован?

Итак, ваша работа должна соответствовать трем критериям:

- формат – мультимедийная презентация;
- оригинальность – ваши личные исследовательские интересы или проектные инициативы;
- перспективность – отсылки к контекстам развития вашей идеи в будущем.

Вы выбираете исследовательский или проектный подход, близкую вам тему, используете понятные вам методы – главное, это три «У»: углубленность, увлеченность, уверенность.

Пожалуйста, не предлагайте на конкурс выдержки из прошлогодних проходных курсовых и других отчетных работ.

Также имейте в виду, что став участником мастерских, **вы продолжите развитие идей, представленных в вашей конкурсной презентации.** Мы с интересом ожидаем ваши заявки. Задача нам кажется не слишком простой, но попытка открывает «окно в будущее».

Формат творческой работы

Мультимедиа презентации могут включать:

- текстовые фрагменты;
- изображения (фото и видео материалы, цитаты / фрагменты из фильмов и роликов, картинки, графики, схемы, таблицы);
- аудио файлы.

Формат презентации – PDF, PPTX. Общее количество слайдов – не менее 15 и не более 25.

Не принимаются заявки, содержащие высказывания, фото- или видеоматериалы, направленные на возбуждение ненависти или вражды, а также унижающие достоинство человека, либо группы лиц по признакам пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, а равно принадлежности к какой-либо социальной группе. Присланные работы не должны содержать в себе ненормативную лексику. Не допускаются к участию тексты, которые были опубликованы участниками в виде статей, семинарских или курсовых работ.

Рассматриваются **только индивидуальные заявки** – творческая работа, разработанная и написанная одним студентом или одним сотрудником университета.

Для участия в конкурсе необходимо:

Студентам войти в систему DAAS под собственным логином/паролем стипендиата Оксфордского Российского Фонда. Преподавателям следует пройти предварительную регистрацию в системе DAAS у координатора программ ОРФ в университете. Затем войти в «Конкурс», расположенный на главной странице системы DAAS. Название конкурса — «СИНТЕЗ БУДУЩЕГО. Научные, экономические и культурные основания формирования образа общества будущего». Заполнить

заявку на участие в конкурсе. Закрыть готовую заявку. Инструкция по загрузке конкурсных мультимедийных эссе размещена в правилах конкурса в системе DAAS.

Количество мест для победителей конкурса на участие в летней мастерской 2017 – 25.

Участие студентов, магистрантов, аспирантов в летней мастерской (за исключением проезда до Москвы и обратно) покрывается за счет организаторов.

Участие сотрудников университета полностью покрывается за счет средств Университета. Все детали оплаты можно узнать у координаторов ОРФ в университетах-партнерах.

Творческие работы рассматриваются Экспертным советом. Соискатели информируются о результатах конкурса по электронной почте, заявки не рецензируются.

Организаторы гарантируют соблюдение авторских прав заявителей в соответствии с законодательством РФ.

Заявки на конкурс принимаются **до 11 октября 2017 г. включительно**

Результаты конкурса будут объявлены не позднее 16 октября 2017 г.

Получить дополнительные консультации можно у координатора мастерской Марии Скрипальщиковой hum.spring2016@gmail.com.