

ЭКСПЕРТНАЯ ГРУППА

Константин Богданов – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН. Выпускник кафедры классической филологии Ленинградского государственного университета, автор исследований по истории культуры, науки и гуманитарного знания, в том числе книг «Деньги в фольклоре» (1995), «Homo tacens. Очерки по антропологии молчания» (1998), «Арат Солийский. Явления. Перевод с древнегреческого и комментарий» (2000), «Повседневность и мифология. Исследования по семиотике фольклорной действительности» (2001, 2-е изд. – 2015), «Врачи, пациенты, читатели. Патографические тексты русской культуры XVIII–XIX вв.» (2005), «О крокодилах в России. Очерки из истории заимствований и экзотизмов» (2006), «Vox Populi. Фольклорные жанры советской культуры» (2009), «Из истории клякс. Филологические наблюдения» (НЛО, 2012); «Переменные величины. Погода русской истории и другие сюжеты» (2014).

Виктор Вахштайн – кандидат социологических наук, профессор, декан факультета социальных наук МВШСЭН, декан Философско-социологического факультета Института общественных наук РАНХиГС, главный редактор журнала «Социология власти». Возглавляет Центр социологических исследований РАНХиГС и Международный центр современной социологической теории МВШСЭН. Автор книг по социологии повседневности: «Социология повседневности и теория фреймов» (2011), «Дело о повседневности. Социология в судебных прецедентах» (2015). Специалист в области социологии техники и социологии города.

Оксана Мороз – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Института общественных наук РАНХиГС, доцент факультета Управления социокультурными проектами МВШСЭН, академический руководитель российско-британской магистерской программы «Медиаменеджмент» (МВШСЭН, РАНХиГС, Университет Манчестера), научный руководитель Бюро цифровых гуманитарных исследований "CultLook". Автор многочисленных публикаций в журналах «Неприкосновенных запас», «Новое литературное обозрение», «ШАГИ/STEPS». Редактор коллективной монографии «Настройка языка: управление коммуникациями на постсоветском пространстве». Автор публичных лекций и курсов для научных и образовательных проектов МВШСЭН, Парка Горького, DI Telegraph, арт-пространство «Символ». Приглашенный спикер для телеканалов «Дождь», «Культура», радио «Эхо Москвы», «Свобода», «Радио России», «Маяк», автор статей и экспертных комментариев для «Постнауки», «Теории и практики», «Colta», «Republic», «Гэфтер», «Strelka Magazine», «Indicator», «FOM Labs», «Afisha Daily».

Георгий Никич – преподаватель факультета Управления социокультурными проектами российско-британского университета – Московской Высшей школы Социальных и экономических наук (МВШСЭН). Главный куратор Московского международного форума художественных инициатив. Член Правления Международной ассоциации искусствоведов и критиков (АИС). Член жюри конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Основатель российской платформы АртРезидеРус. Автор книг и статей по проблемам современного изобразительного искусства. Куратор выставочных и коммуникационных проектов.

Артем Лоскутов – художник, организатор ежегодных шествий «Монстрация» и фестиваля некоммерческого кино «Киноварь». Лауреат государственного конкурса в области современного искусства «Инновация» (2010).

ГРУППА ОРГАНИЗАТОРОВ / КООРДИНАТОРОВ / МОДЕРАТОРОВ:

Мария Скрипальщикова

Екатерина Арье

фотограф и кинооператор – **Алина Бойченко**

Со стороны Оксфордского Российского Фонда присутствовала **Алла Сергиевская**,
Глава Представительства Оксфордского Российского Фонда (Великобритания) в РФ