

мастерская-игра

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МИГРАЦИИ И ЭМИГРАЦИИ
НА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОМ ФОНЕ

Ассоциация менеджеров культуры при поддержке Оксфордского Российского Фонда объявляет конкурс творческих работ для отбора участников мастерской-игры, которая состоится 19 – 23 марта 2019 года в Москве.

Для того, чтобы ваше участие в конкурсе было более интересным и плодотворным, 18 февраля в Москве в пространстве InLiberty известный социолог Виктор Вахштайн прочтет лекцию-квест «Близкое чужое, далекое свое: к социологии дистанционного мира». Содержание, отдельные сюжеты и постулаты выступления ученого дадут вам импульс для интенсивного и самостоятельного включения в наш проект. С 19 февраля ссылку на запись лекции можно будет найти на сайте Оксфордского Российского Фонда в последней новости.

Без миграционных процессов сложно помыслить развитие человечества. Сегодня можно наблюдать, как спонтанные, вынужденные или вполне рутинные перемещения формируют и пересобирают представления об экономических и социальных правах людей. Миграционные кризисы заставляют мировое сообщество пересматривать исторически сложившуюся карту мира.

Наша работа в мастерских примет форму «большой игры». Научно-аналитические, дискуссионно-согласовательные, творческие и проектные форматы дадут возможность сформировать и поддерживать полноту деятельных намерений и идентичностей участников. В контексте сюжета роли будут распределены между «мигрантами», «беженцами», «представителями диаспор», «переселенцами».

Погружение в исследовательские и практические аспекты передвижения групп и масс людей, актуальные как в научном, так и экзистенциальном измерениях для членов всех профессиональных, образовательных и культурных сообществ.

Итак, в наших мастерских мы сфокусируем свое внимание на некоторых аспектах анализа феномена миграции:

- изменчивость персональных статусов мобильности – от гражданина до Homo Sacer;
- неясность и неустойчивость представлений о динамике института права (и, соответственно, возможностей) в условиях глобализации кризисных и антикризисных повесток;
- пересборка моделей мировой безопасности и ценности национально-ориентированных и мультикультурных подходов;
- развитие системы новой культурной репрезентации образа мигранта и направленности его социокультурных действий.

Наши мастерские рассчитаны на тех, кто понимает, что научно-игровые форматы конвертируются в собственные практики, что феномен миграции и мобильности включает интересы всего комплекса социальных и гуманитарных наук, что собственная позиция и выражение мнения требует формы, понимания, поддержки.

Если вы попадете в их число, то вы примете участие в следующих событиях:

1. Онлайн мастерские. С 6 по 18 марта известные ученые будут работать с вами в режиме виртуального общения. Работа проводится с группой над формированием единого представления о специфике современных миграционных процессов, их исторических предпосылок.
2. Офлайн мастерские, 19 по 23 марта

Апробирование многофокусных игротехнических форматов, сочетание теоретических и практических методов работы будут способствовать как эффективному усвоению материала, так и плодотворному творческому процессу.

Важнейшим форматом проекта станет его «внутренний кинофестиваль»...

ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ В МАСТЕРСКОЙ-ИГРЕ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МИГРАЦИИ И ЭМИГРАЦИИ НА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОМ ФОНЕ»?

- Новые методы и подходы к изучению и исследованию понятия «миграции» будут способствовать развитию вашей образовательной и профессиональной деятельности.
- «Упакованные» в игровой формат интерактивные, производственно-творческие, образовательные и проектные форматы дополнят «палитру навыков» участников.
- Новые контакты и знакомства явятся основой для интенсивного развития межпроектного, междисциплинарного, междуниверситетского взаимодействия.
- Хорошее время в хорошем месте с интересными и хорошими людьми – «профессиональный заряд» мастерской будет подкреплён эмоционально.

Ход и результат работы мастерской будут отражены на странице «АнтропомОРФный профессор» (<https://www.facebook.com/humanlikepro> и <https://vk.com/humanlikepro>).

РУКОВОДИТЕЛЬ МАСТЕРСКОЙ

Оксана Мороз, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации РАНХиГС, руководитель магистерской программы «Медиаменеджмент», (МВШСЭН, РАНХиГС). Исследователь цифровой среды, онлайн-коммуникации, культуры ПО и пользовательского опыта, феноменов цифровой памяти и смерти (death and memory in digital age). Автор научных и научно-популярных статей про цифровое присутствие современных пользователей и реалии мира postdigital.

МОДЕРАТОРЫ И ЭКСПЕРТЫ

Василий Буров – советник НИУ ВШЭ, Руководитель аналитического центра Лиги независимых экспертов в области ИТ (ЛИНЭКС) и председатель совета директоров компании WikiVote!

Виктор Вахштайн – кандидат социологических наук, профессор, декан факультета социальных наук МВШСЭН, декан Философско-социологического факультета Института общественных наук РАНХиГС, главный редактор журнала «Социология власти»,

руководитель Центра социологических исследований РАНХиГС и Международного центра современной социологической теории МВШСЭН.

Константин Гаазе – политолог, журналист, MA in Sociology, преподаватель факультета социальных наук Московской высшей школы социальных и экономических наук).

Арина Дмитриева – научный сотрудник Института проблем правоприменения Европейского университета в Санкт-Петербурге.

Михаил Комин – политолог, публицист. Эксперт Центра стратегических разработок.

Дарья Кузнецова – младший научный сотрудник Института проблем правоприменения Европейского университета в Санкт-Петербурге.

Владимир Малахов – доктор политических наук, профессор, директор Центра теоретической и прикладной политологии РАНХиГС при Президенте РФ.

Георгий Никич – преподаватель факультета Управления социокультурными проектами российско-британского университета – Московской Высшей школы Социальных и экономических наук (МВШСЭН). Главный куратор Московского международного форума художественных инициатив. Член Правления Международной ассоциации искусствоведов и критиков (АИС). Член жюри конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Основатель российской платформы АртРезидеРус. Автор книг и статей по проблемам современного изобразительного искусства. Куратор выставочных и коммуникационных проектов.

КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Для отбора участников проекта объявляется конкурс творческих работ **в формате мультимедийных презентаций**.

На конкурс могут быть предложены презентации, в которых дается ответ на один из следующих вопросов.

Про деньги: Некоторые государства провели эксперименты «родительского отношения» к своим гражданам и иммигрантам. К каким последствиям для страны и/или отдельных социальных групп населения может привести предоставление безусловного базового дохода?

Про стоп-лист: смоделируйте ситуацию: какое-либо государство начало формировать списки «нежелательных иммигрантов» – кто попал в списки, к каким последствиям для людей / социальной группы / страны приведут эти запретительные меры?

Про отражения в культуре: «тотальная мобильность» современного общества предполагает, что человек интенсивно движется в системах социальных, географических, профессиональных координат. Постоянные изменения считаются большей нормой, нежели существование без перемен. Как идеи «мобильного», «мигрирующего» мира отражаются в современном кино и актуальном искусстве, музыке и литературе?

Про вступительные экзамены: необходимо ли вводить экзамены на владение языком и знание истории страны, в которую переселяется мигрант, и отказывать в предоставлении даже временного вида на жительство при недостаточно высоких результатах этих экзаменов?

Важно, чтобы ваш ответ основывался на кейсе. То есть сюжет или сценарий вашей работы должен основываться на интересном, актуальном для вас фактическом материале.

Следствия и контексты краткого анализа «сюжетного зерна» покажут индивидуальность, масштабность, специфичность хода ваших размышлений...

Эксперты конкурса будут рассматривать вашу работу, опираясь на несколько основных критериев:

- оригинальность и самостоятельность работы – даже общеизвестные факты могут быть проанализированы и интерпретированы с позиции вашего индивидуального научно-образовательного, профессионального, экзистенциального выбора;
- содержательная насыщенность – сочетание описательных, аналитических и контекстологических методов, качество и характер проблематизации;
- соответствие условиям задания и формату презентации.

Формат творческой работы

Мультимедийная презентация (не более 15 слайдов, видео, мультипликация – не более 5 минут, оформленные в заявки в виде ссылки на ютьюб) может включать:

- текстовые фрагменты;
- изображения (фото и видео материалы, цитаты / фрагменты из фильмов и роликов, картинки, графики, схемы, таблицы);
- аудио файлы.

Формат презентации – PDF.

НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ

содержащие высказывания, фото- или видеоматериалы, направленные на возбуждение ненависти или вражды, а также унижающие достоинство человека, либо группы лиц по признакам пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, а равно принадлежности к какой-либо социальной группе. Присланные работы не должны содержать в себе ненормативную лексику. Не допускаются к участию тексты, которые были опубликованы участниками в виде статей, семинарских или курсовых работ.

Рассматриваются **только индивидуальные заявки** – творческая работа, разработанная и написанная одним автором.

Творческие работы рассматриваются Экспертным советом. Соискатели информируются о результатах конкурса по электронной почте, заявки не рецензируются.

Организаторы гарантируют соблюдение авторских прав заявителей в соответствии с законодательством РФ.

Для участия в конкурсе необходимо:

Стипендиатам войти в систему DAAS под собственным логином/паролем стипендиата Оксфордского Российского Фонда. Преподавателям следует пройти предварительную регистрацию в системе DAAS у координатора программ ОРФ в университете. Затем войти в «Конкурс», расположенный на главной странице системы DAAS. Название конкурса — «Мастерская «Актуальные проблемы миграции и эмиграции». Заполнить заявку на участие в конкурсе. Закрыть готовую заявку. Инструкция по загрузке конкурсных мультимедийных презентация размещена в правилах конкурса в системе DAAS.

Остальным участникам конкурса - прислать **мультимедийную презентацию** (или ссылку на нее) и краткую информацию о себе (ФИО, место работы/учебы, контакты) на адрес workshop.orf@gmail.com

Количество мест для стипендиатов на участие в мастерской – 25. Для других участников конкурса – 10 мест.

Участие студентов, магистрантов, аспирантов в мастерской (за исключением проезда до Москвы и обратно) покрывается за счет организаторов.

Участие сотрудников университета полностью покрывается за счет средств Университета. Все детали оплаты можно узнать у координаторов ОРФ в университетах-партнерах.

Заявки на конкурс принимаются **до 3 марта 2019 г. включительно**

Результаты конкурса будут объявлены не позднее 6 марта 2019 г.

Получить дополнительные консультации можно у координатора мастерской
Дарьи Салминой workshop.orf@gmail.com