

**Зимняя школа
«Археология текста-4: видеть, слышать, читать»**

Организаторы школы:

Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)
Финансовую поддержку осуществлял Оксфордский Российский Фонд.

Время и место проведения школы:

01 – 07 февраля 2015 года, г. Сочи, санаторий им. М.В. Фрунзе

Концепция Школы:

Зимняя школа «Археология текста-4: видеть, слышать, читать» является продолжением научно-образовательного проекта, направленного на рассмотрение категории текста и методов его анализа с позиций разных методологических подходов и различных областей социо-гуманитарного знания. Если **первая и вторая школы** «Археология текста» были посвящены преимущественно теоретико-методологическим аспектам текстологии, а **третья** – прикладным, то в концепции **четвертой школы** соединены оба подхода. Содержание школы «Археология текста – 4: видеть, слышать, читать» сфокусировано на специфике форм и способов фиксации информации, ее передачи от адресанта к получателю и восприятия последним, на психологических и социокультурных факторах, оказывающих влияние на перцепцию и апперцепцию. Соответственно, прикладной аспект указанной проблематики составляет рассмотрение приемов и методов исследования разных видов текстов – устных, письменных, визуальных, перформативных и т.д.

При этом задача виделась в том, чтобы показать **жизнь текста в разных средах**, продемонстрировать отсутствие непреодолимых границ между разными видами текстов. Подобно тому, как вещество может существовать в разных агрегатных состояниях и при их изменении отчасти сохранять свои свойства, отчасти – менять, так и информация может «перетекать» из одной формы текста в другую. Она может переходить из устного «агрегатного состояния» в письменное (запись фольклора, религиозных текстов, свидетельских показаний и т.д.), а порой – и в обратном направлении («книжный след» в русских сказках и духовных стихах, инспирация слухов и сплетен органами пропаганды, СМИ и бизнес-структурами).

Письменный текст равно и порождает живописное произведение, монумент, ритуал, проступая сквозь изображение и действие («подразумеваемый текст» по М.М. Бахтину), и порождается ими («опоясывающий текст» - экфрасис и гипотипозис, эстетические трактаты и культурологические исследования, искусствоведческие эссе и рекламные буклеты, путеводители по музеям и туристические справочники.). Впечатления путешественника (визуальная и устная информация), вступая в реакцию с его прежним знанием о стране, симпатиями, антипатиями, предубеждениями и предрассудками, превращаются в тревелог...

Именно поэтому основное внимание было сфокусировано на таких текстопорождающих практиках, в которых взаимосвязь, взаимозависимость и взаимопроникновение различных форм текстуальной фиксации сообщений проявляется в наибольшей мере – фольклор, пропаганда, тревелог, перформативные акты, кинематограф и телевидение, реклама и СМИ, новейшие информационные технологии.

Конкурсный отбор участников:

При отборе участников организаторы стремились сформировать команду студентов, готовых мыслить творчески, студентов, чётко знающих, что текст – это не

только «группа предложений, объединённых в одно целое темой и основной мыслью». Зимняя школа «Археология текста-4: видеть, слышать, читать» была ориентирована на стипендиатов Оксфордского Российского Фонда всех гуманитарных специальностей, чувствительных к междисциплинарным контактам и способных к интеллектуальным экспериментам.

Для отбора участников был проведён конкурс эссе на тему: «Такие разные тексты: что и как мы «читаем» среди студентов 3, 4, 5 курсов, а также магистрантов первого и второго года обучения, получающих стипендию Оксфордского Российского Фонда. На конкурс поступило свыше 100 заявок из 18 вузов России:

- Южный федеральный университет
- НИУ «Высшая Школа Экономики»
- Кубанский государственный университет
- Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
- Самарский государственный университет
- Иркутский государственный университет
- Сибирский федеральный университет
- Дальневосточный федеральный университет
- Ульяновский государственный университет
- Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова
- Казанский (Приволжский) федеральный университет
- Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского
- Тверской государственный университет
- Пермский государственный университет
- Петрозаводский государственный университет
- Томский государственный университет
- Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина
- Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого.

Первичный отбор претендентов на участие в Школе осуществлялся координаторами стипендиальной программы ОРФ в университетах. Право окончательного отбора было предоставлено организаторам Школы. При отборе кандидатов предпочтение при прочих равных условиях отдавалось участникам прошедших Зимних школ «Археология текста в пространстве классической текстологии и вне ее пределов» (г. Сочи, 2011 г.), «Археология текста-2: гул языков» (г. Сочи, 2012 г.) и «Археология текста-3: высокое ремесло» (г. Сочи, 2013 г.).

Экспертный совет, в который вошли Жуков Владимир Валентинович, координатор Оксфордского Российского Фонда в ЮФУ; Корневский Андрей Витальевич, директор Центра междисциплинарного индивидуального гуманитарного образования ЮФУ; Архипенко Наталья Анатольевна, заместитель директора по академической политике Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ; Рябенская Елена Даниловна, директор Центра организации и сопровождения международной деятельности Управления международного сотрудничества, внешних связей и программ развития ЮФУ, отобрал 50 заявок и эссе студентов, представляющих следующие специальности ОРФ: филология, мировая литература, экономика, право, социология, психология, история, история искусств, этика и религиоведение, философия.

Лекторы школы:

- **Данилевский Игорь Николаевич** – доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории идей и методологии исторической науки НИУ

- «Высшая школа экономики», исполнительный директор Научно-образовательного центра по истории РАН (Москва)
- **Экштут Семен Аркадьевич** – доктор философских наук, руководитель Центра истории искусств Института всеобщей истории РАН, редактор отдела «Российской газеты» по отделу журнала «Родина» (Москва).
 - **Богданов Константин Анатольевич** – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург), специалист в области риторики, истории общественной мысли, русской литературы и фольклора, русской и советской гуманитарной традиции в европейском контексте
 - **Гладышев Андрей Владимирович** – доктор исторических наук, профессор Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, специалист в области исследований исторической памяти
 - **Хероним Граля** – профессор Варшавского университета (Польша), почетный профессор Московской академии экономики и права, член Польско-российской комиссии историков ПАН-РАН; в 2000-2009 гг. – на дипломатической работе в РФ (2000-2005 – консул РП и директор Польского Института в Санкт-Петербурге; 2005-2009 - Первый советник Посольства РП и директор Польского Института в Москве). Основатель и редактор серии «Памятники истории Восточной Европы. Источники XV-XVII вв.» (Москва - Варшава)
 - **Оливер Хинкельбайн** – профессор Института этнологии и культурологии Бременского университета (Германия), специалист в области культурологии, коммуникативистики и современных СМИ
 - **Корневский Андрей Витальевич** – кандидат исторических наук, директор Центра МИГО, доцент кафедры зарубежной истории и международных отношений ЮФУ
 - **Щипанов Евгений Федорович** – кандидат экономических наук, заместитель декана экономического факультета по научной работе, доцент кафедры информационной экономики экономического факультета ЮФУ
 - **Джумайло Ольга Анатольевна** – доктор филологических наук, заместитель директора по научной работе Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ, доцент кафедры теории и истории мировой литературы
 - **Карнаухова Оксана Сергеевна** – кандидат философских наук, доцент кафедры зарубежной истории и международных отношений ЮФУ, заместитель директора Центра Европейского Союза на Юго-Западе России
 - **Братолобова Мария Викторовна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории ЮФУ, координатор МИГО в Институте истории и международных отношений ЮФУ
 - **Архипенко Наталья Анатольевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего и сравнительного языкознания, заместитель директора по академической политике Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ, старший научный сотрудник Южного научного центра РАН
 - **Корневская Марина Евгеньевна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и педагогической психологии Академии психологии и педагогики ЮФУ, директор Центра «Дар» Дворца творчества детей и молодежи, специалист в области психологии одаренности
 - **Щукина Елена Львовна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры регионалистики и евразийских исследований, координатор МИГО в Институте социологии и регионоведения ЮФУ, председатель Экспертного совета по

проведению государственной религиоведческой экспертизы при главном управлении Министерства юстиции РФ по Ростовской области

- **Звездина Галина Павловна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и педагогической психологии Академии психологии и педагогики ЮФУ, специалист в области активных форм обучения, психологии мышления и речи.

В качестве гостей на Зимней школе присутствовали:

- **Сергиевская Алла Леонидовна** – глава Представительства Оксфордского Российского Фонда (Великобритания) в РФ (Москва)
- **Лисицына Татьяна Геннадьевна** – помощник главы Представительства Оксфордского Российского Фонда (Великобритания) в РФ (Москва).

Вопросы по подготовке, организации и проведению Зимней школы решали:

- **Жуков Владимир Валентинович** – советник проректора по организации научной и проектно - инновационной деятельности ЮФУ, координатор ОРФ в ЮФУ
- **Рябенская Елена Даниловна** – директор Центра организации и сопровождения международной деятельности Управления международного сотрудничества, внешних связей и программ развития ЮФУ
- **Дудникова Лина Викторовна** – преподаватель кафедры романской филологии Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ.

Слушатели школы (50 студентов):

Южный федеральный университет

1. Арифиллина Надежда Петровна
2. Филимонова Мария Александровна
3. Топал Екатерина Игоревна
4. Иванова Вероника Павловна
5. Кириченко Антон Олегович
6. Романенко Максим Андреевич
7. Нетребская Дарья Олеговна
8. Герасимова Виктория Валерьевна
9. Пимонов Иван Сергеевич
10. Мамедова Полина Руслановна
11. Иванова Александра Викторовна
12. Ломаченко Юлия Анатольевна
13. Соколова Софья Игоревна
14. Обуховская Алена Сергеевна
15. Голубева Маргарита Михайловна

НИУ «Высшая Школа Экономики»

16. Дербенева Анжела Анатольевна
17. Василевская Екатерина Юрьевна
18. Агеева Екатерина Валерьевна

Кубанский государственный университет

19. Арутюнян Мариам Вардановна

Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского

20. Савинов Анатолий Владимирович
21. Никушкин Антон Борисович

Самарский государственный университет

22. Черноиваненко Юлия Олеговна
23. Родомакина Анастасия Андреевна
24. Колдина Анастасия Витальевна

- Иркутский государственный университет**
25. Манохина Анастасия Павловна
26. Храмцов Виктор Юрьевич
- Сибирский федеральный университет**
27. Шароглазова Татьяна Александровна
28. Асташева Мария Владимировна
29. Семенов Алексей Анатольевич
- Дальневосточный федеральный университет**
30. Баринова Ксения Владимировна
31. Нагапетян Артур Рубикович
- Ульяновский государственный университет**
32. Лебедева Кристина Владимировна
- Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**
33. Малков Артур Владимирович
- Казанский (Приволжский) федеральный университет**
34. Мокрополова Анастасия Дмитриевна
35. Малаева Влада Владимировна
36. Аверкиева Анна Анатольевна
- Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского**
37. Моштылева Екатерина Сергеевна
38. Исмуклова Ярослава Андреевна
- Тверской государственный университет**
39. Новосельцева Анна Анатольевна
40. Соколова Надежда Сергеевна
- Пермский государственный университет**
41. Дементьев Константин Александрович
42. Бекметьев Владимир Владимирович
- Петрозаводский государственный университет**
43. Воронина Полина Сергеевна
44. Данилова Ольга Сергеевна
- Томский государственный университет**
45. Шигапов Савелий Рустамович
46. Горбунова София Владимировна
- Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина**
47. Лысенко Мария Александровна
48. Калихина Алена Сергеевна
- Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого**
49. Абелян Кристина Германовна
50. Персикова Дарья Геннадьевна.

Программа Зимней школы:

Дата	День недели	Время	Тема, преподаватели
1.02.	Воскресенье	Заезд участников школы	
		20.00-21.00	Открытие школы. Приветствие главы Представительства Оксфордского Российского Фонда (Великобритания) в РФ Аллы Сергиевской
		21.00-22.00	Тренинг-знакомство

Текстогенез: от общего предка к многообразию форм				
2.02.	Понедельник	8.30-9.30	Завтрак	
		9.30-10.30	Введение в теорию текста: что, где, когда есть текст? (Оксана Карнаухова)	
		10.40-11.40	Текст с точки зрения филолога (Наталья Архипенко)	
		11.40-12.00	Кофе-брейк	
		12.00-13.00	Текст с точки зрения историка (Игорь Данилевский)	
		13.30-14.30	Обед	
		14.30-15.30	Такие разные тексты или Для чего нужны типологии? (Игорь Данилевский)	
		15.30-16.30	Старт проектной работы	
		16.30-18.00	Свободное время	
		18.30-19.30	Ужин	
		19.30-22.00	Text-quest	
В поисках текстового генома: наследственность и изменчивость				
3.02.	Вторник	8.30-9.30	Завтрак	
		9.30-10.30	Эволюция информационных систем и кодов – от языка тела до языка мысли (Марина Кореневская / Галина Звездина)	
		10.40-11.40	Может ли музыка быть текстом? (Елена Щукина / Хероним Граля)	Скандалная социальная реклама как иконографический текст (Мария Братолобова)
		11.40-12.00	Кофе-брейк	
		12.00-13.00	Опыт словесной интерпретации музыкального текста (Елена Щукина)	Невербальная коммуникация в дипломатии (Хероним Граля)
		13.30-14.30	Обед	
		14.30-18.00	Экскурсия в Олимпийский Парк	
		18.30-19.30	Ужин	
		19.30-20.00	Свободное время	
		20.00-22.00	Фабрики текста	
Жизнь текста в разных средах: приспособляемость и естественный отбор				
4.02.	Среда	8.30-9.30	Завтрак	
		9.30-10.30	Фольклор между устной, письменной и медиа-культурой (Константин Богданов)	
		10.40-11.40	Как «читать» живопись? (Семен Экштут)	«Молва» и пропаганда: откуда что берется? (Андрей Гладышев)
		11.40-12.00	Кофе-брейк	
		12.00-13.00	Искусствоведческий детектив (Семен Экштут)	Анатомия «казачьего мифа» (Андрей Гладышев)
		13.30-14.30	Обед	
		14.30-15.30	НЛП: представление с	Тексты бизнеса:

			разоблачением (Галина Звездина / Марина Кореневская)	коммуникация и манипуляция (Евгений Щипанов)
		15.30-15.50	Чайная пауза	
		15.50-17.00	<i>Фабрики текста</i>	
		17.00-18.30	<i>Групповая проектная работа</i>	
		18.30-19.30	Ужин	
		19.30-22.00	<i>Кино для умных</i>	
Мутации одного вида: травелог				
5.02.	Четверг	8.30-9.30	Завтрак	
		9.30-10.30	Литература путешествий от повествований паломников до туристических путеводителей (Константин Богданов / Наталья Архипенко)	
		10.40-11.40	Россия в путевых записках иностранцев (Хероним Граля)	
		11.40-12.00	Кофе-брейк	
		12.00-13.00	Путешествие как способ превращения русофила в русофоба (Андрей Кореневский)	Травелог в кино (Ольга Джумайло)
		13.30-14.30	Обед	
		14.30-15.30	Роберт Байрон против «слепоты путешественника» (Андрей Кореневский)	The digital turn in anthropology: From analogue ethnography in the field to travelogue in the Internet (Oliver Hinkelbein)
		15.30-15.50	Чайная пауза	
		15.50-18.30	<i>Фабрики текста</i>	
		18.30-19.30	Ужин	
		19.30-22.00	<i>Кино для умных</i>	
		Эволюция: вымирание видов и сложные текстовые формы		
6.02.	Пятница	8.30-9.30	Завтрак	
		9.30-10.30	Интермедиальность: pro et contra (Ольга Джумайло)	
		10.40-11.40	Перформативные тексты от камлания до флэш-моба (Оксана Карнаухова)	Визуальная репрезентация знания на телевидении: знание как психологическое расследование (Мария Братолобова)
		11.40-12.00	Кофе-брейк	
		12.00-13.00	Иконография средневекового ритуала (Андрей Кореневский)	On ethnographic methods and research in the era of the Internet: Culture as Text 2.0 (Oliver Hinkelbein)
		13.30-14.30	Обед	
		14.30-16.00	<i>Фабрики текста</i>	
		16.00-16.20	Чайная пауза	
		16.20-18.30	<i>Групповая проектная работа</i>	
		18.30-19.30	Ужин	
		19.30-20.00	Свободное время	

		20.00-22.00	<i>Обсуждение проектов</i>
7.02.	Суббота	8.30-9.30	Завтрак
		9.30-11.00	<i>Итоговый круглый стол</i>
		11.00-12.00	Закрытие зимней школы

Мероприятия-знакомства:

- 1) Тренинг-знакомство
- 2) Старт проектной работы (тренинг на командообразование)
- 3) Text-quest.

Лекции:

Оксана Карнаухова

- 1) Введение в теорию текста: что, где, когда есть текст?

Наталья Архипенко

- 1) Текст с точки зрения филолога

Игорь Данилевский

- 1) Текст с точки зрения историка
- 2) Такие разные тексты или Для чего нужны типологии?

Марина Корневская / Галина Звезда

- 1) Эволюция информационных систем и кодов – от языка тела до языка мысли

Хероним Граля

- 1) Невербальная коммуникация в дипломатии
- 2) Россия в путевых заметках иностранцев

Константин Богданов

- 1) Фольклор между устной, письменной и медиа-культурой

Андрей Гладышев

- 1) «Молва» и пропаганда: откуда что берется?

Константин Богданов / Наталья Архипенко

- 1) Литература путешествий от повествований паломников до туристических путеводителей

Ольга Джумайло

- 1) Интермедальность: pro et contra

Фабрики текста:

Наталья Архипенко

- 1) Научная статья

Андрей Корневский

- 1) Проект / Грант

Елена Шукина / Мария Братолобова

- 1) Социальная реклама

Оксана Карнаухова / Оливер Хинкельбайн

- 1) Блог

Евгений Щипанов

- 1) Бизнес-план

Мария Братолобова

- 1) Фотография как текст: принципы чтения изображений

Мастер-классы:

Елена Шукина

1) Опыт словесной интерпретации музыкального текста

Семен Экштут

- 1) Как «читать» живопись?
- 2) Искусствоведческий детектив

Андрей Гладышев

- 1) Анатомия «казачьего мифа»

Евгений Щипанов

- 1) Тексты бизнеса: коммуникация и манипуляция

Андрей Корневский

- 1) Путешествие как способ превращения русофила в русофоба
- 2) Роберт Байрон против «слепоты путешественника»
- 3) Иконография средневекового ритуала

Ольга Джумайло

- 1) Травелог в кино

Аналитические мастерские:

Елена Щукина / Хероним Граля

- 1) Может ли музыка быть текстом?

Мария Братолобова

- 1) Скандальная социальная реклама как иконографический текст

Марина Корневская / Галина Звезда

- 1) НЛП: представление с разоблачением

Oliver Hinkelbein

- 1) The digital turn in anthropology: From analogue ethnography in the field to travelogue in the Internet

Оксана Карнаухова

- 1) Перформативные тексты от камлания до флэш-моба

Мария Братолобова

- 1) Визуальная репрезентация знания на телевидении: знание как психологическое расследование

Oliver Hinkelbein

- 1) On ethnography methods and research in the era of the Internet: Culture as Text 2.0.

Кино для умных:

- «Отсчет утопленников» (1988) - реж. П. Гринуэй (художественный)
- «Пробуждение жизни» (2001) - реж. Р. Линклейтер (художественный)

Зимняя школа завершилась групповой проектной работой под руководством преподавателей, во время которой участники-студенты продемонстрировали полученные знания, «сфабриковав» текст по выбранным темам. После этого участники Школы были награждены призами и сертификатами, а организаторам и лекторам Зимней школы были вручены благодарности.

Результаты Зимней школы:

Заявленные цели были реализованы посредством соединения междисциплинарного подхода и комплекса образовательных, проективных, игровых и тренинговых технологий. Программа школы включала лекции, очерчивающие общие контуры проблематики; практические занятия (аналитические мастерские, мастер-классы), в которых рассмотрение обозначенных ранее сюжетов переводилось в интерактивный режим; проектную работу и «фабрики текста»; тренинги и «кино для умных» – просмотр и обсуждение фильмов по проблематике школы.

Особый акцент был сделан на проектную работу и более тесное ее соединение с «фабриками текста». Работа в проектных группах и «фабриках текста» была нацелена на создание коллективного проекта и его презентацию.

Применение методик командообразования (teambuilding) и «мозгового штурма» позволило достаточно быстро сформировать проектные группы и обеспечить высокую эффективность их деятельности. В ходе работы школы были реализованы следующие проекты, которые, по условиям организаторов, были междисциплинарными и текстоориентированными:

- Олимпийские объекты: перезагрузка.
- Документальное кино: пациент скорее жив, чем мертв.
- Как привлечь и сохранить молодых специалистов.
- Вино как сувенир из Сочи: cultural souvenir.
- Разработка концепции выставки на примере выставки о Новочеркасской трагедии 1962 года.
- Формирование «межвременного текста индивидуальности» как важнейший фактор самомотивации для современного специалиста.
- Разработка ресурса для исследователей в области стихотворных традиций.

По итогам работы групп была проведена защита проектов и презентация полученных результатов. Все группы справились с заданием и представили интересные и практически применимые результаты. Например, группами, победившими в конкурсе, был подготовлен проект организации мультимедийной выставки на примере выставки о Новочеркасской трагедии 1962 года, а команда «Документальное кино: пациент скорее жив, чем мертв» разработала информационные буклеты с описанием фильмов и рекламными слоганами собственного сочинения. По мнению самих слушателей, одним из самых значимых результатов их участия в школе стало освоение навыков работы в команде и опыт реализации коллективных проектов.

Отзывы участников Школы:

«Первое, что нужно упомянуть, говоря о Школе, – ее замечательная организация. <...> Огромная плотность графика была, конечно, достоинством, а не недостатком Зимней школы. Это был бесценный опыт по мобилизации всех своих интеллектуальных ресурсов, активной деятельности в условиях жесткого дедлайна, а также ценный урок по распределению своего времени. Без преувеличения могу сказать, что Школа дала мне заряд энтузиазма и энергии на долгое время вперед, и сразу же по приезду я озадачилась участием в новых конференциях и написанием заявки на Летнюю школу».

«Зимняя школа – это уникальная площадка для создания проектов, отличная возможность познакомиться и обменяться опытом с удивительными ребятами из разных регионов России, а также пообщаться с ведущими профессионалами из разных уголков нашей планеты».

«Меня очень порадовал преподавательский состав: каждый преподаватель является здесь в первую очередь Человеком! Чувство юмора, готовность помочь, ответить на вопросы, возможность просто по-человечески поболтать ни о чем с теми, кто так многого добился, имеет множество знаний, регалий и прочих «статусных» вещей, но при этом всегда открыты диалогу. Для меня это много значит. Очень порадовала возможность услышать зарубежных преподавателей и ученых. Организация на высоте, график насыщенный, но от этого только приятнее. Спасибо вам за эту возможность – познакомиться с чудесными людьми и получить колоссальный опыт по «взрыванию мозга»!».

«Первый раз на подобном мероприятии, и думаю, что оно изменило меня навсегда! Вы очень интересные и классные тренеры! Настоящий «слом мозга» произошёл, школа дала почувствовать, что такое настоящая наука».

«Школа – это уникальное и весьма плодотворное мероприятие. Это шанс раздвинуть свои рамки гуманитарного знания».

«Такую концентрацию крутых ученых на квадратный метр редко где встретишь, спасибо за предоставленный шанс».

«Программа школы позволила мне оценить весь масштаб задумки организаторов: я увидела план занятий, который должен был охватить все области гуманитарного знания – от философии до экономики. Честно говоря, я была просто поражена, так как упорно не могла представить, как это всё можно успеть за одну неделю!

Самое яркое впечатление первого дня – это тренинг-знакомство. Преподаватели появились в виде героев Толкина! Я даже не могу сказать, что они играли роли, они лучились добротой, как гостеприимные хозяева, которые приветствуют гостей. Пожалуй, для меня именно эта тёплая атмосфера стала одной из самых ярких отличительных особенностей именно этой школы. Каждый день заряжен позитивом с самого раннего утра, с самой первой лекции до последнего обсуждения. И так каждый день. Тяжёлый, даже изнуряющий режим исчезал абсолютно, я просто наслаждалась буквально всем, открывая каждый день что-то новое. <...> Мы просто слушали потрясающие лекции потрясающих преподавателей, влюблённых в свое дело. Мы приобщались к их знаниям, чувствуя себя частью настоящего научного сообщества. Мы подходили с любыми вопросами к любым преподавателям в любое время и получали ценные советы вместе с исчерпывающими ответами. Мы общались между собой, студенты из 18 вузов со всей России, узнавая друг друга и даже себя с какой-то абсолютно новой стороны. Обсуждали, спорили, фантазировали и слушали друг друга; мы действительно приобщались: к другим наукам, к их методам исследования, к их способам мышления, примеряя их на себя, открывая для себя новую сферу интересов».

«Иностранные преподаватели создали атмосферу «открытого мира». <...> Понравилось то, что все преподаватели открыты для общения, нет «барьера регалий».

«Нам обещали на Открытии «вынос мозга» - и мы его получили. Очень много пищи для размышления, почвы для научных и исследовательских работ».

«Только во время школы я поняла, что такое настоящая работа в команде – когда после нескольких часов недопонимания люди приходят к какой-то особой синхронизации, начинают улавливать настроение друг друга, понимать собеседника с полуслова, даже двигаться как-то по-особенному, слаженно. Такие разные – психологи, культурологи, дизайнеры, историки – работают вместе, взаимодополняя друг друга, и это – первое настоящее чудо. Второе чудо – это когда во время разговора чувствуется отдача. Когда один рассказывает что-то, жестикулируя и иногда даже вскакивая со своего места, старается объяснить другим незнакомые термины, что-то доказывает, и эти слова не уходят в пустоту. В глазах слушателей загораются какие-то огоньки, кто-то хватается со стола блокнот, начинает говорить в ответ...».

«Эта школа, помимо знаний, дала понимание того, что нет предела совершенству, показала мне, что есть куда стремиться, во многом благодаря примерам – нашим преподавателям и студентам. Спасибо за то, что вы делаете, за вашу энергию, безграничную щедрость и готовность делиться своим опытом и знаниями. <...> Потому

спасибо за слезы, пролитые в последний день. Не бросайте ваше дело, пожалуйста! А мы будем стараться вас не разочаровать».

«Это было очень трудно, но и не менее здорово! Неделя пробежала одним большим днём и одной большой ночью, но оставила десятки вопросов, на которые предстоит ответить, и столько же идей, которые нужно обдумать».

«Это была невероятная неделя, начиная занятиями и заканчивая морем, солнцем и зеленью вокруг. Благодаря этой школе я поняла, насколько важно быть мобильным! <...> На этой школе я поняла, чего хочу от жизни, и определилась с планами. Очень хочется, чтобы было продолжение, еще одну школу».

«Спасибо за потрясающий санаторий. Дендрарий, море и сильные волны, котиков, слишком большое количество вкусной еды, комнаты, поющий лифт, шишки».

«Огромное спасибо за такой замечательный шанс получить новые знания и впечатления, раскрыть свои способности и по-новому посмотреть на свою научную деятельность. Это был очень ценный для меня опыт, и я сделаю все возможное, чтобы попасть в число участников следующих школ».

«Приятно видеть, что сейчас общение между участниками поддерживается, ребята хотят вместе собираться, хотят создавать новые проекты и продвигать идеи в своих регионах. На мой взгляд, это одна из самых удачных и работающих площадок в сфере интеграции талантливой молодежи России. Я безмерно счастлива, что была сопричастна к данному проекту. Большое спасибо всем организаторам, преподавателям и участникам за Зимнюю школу «Археология текста-4: видеть, слышать, читать»! До новых встреч!».

Предложения по дальнейшему развитию проекта:

Анализ опыта проведения зимних школ «Археология текста в пространстве классической текстологии» (2011), «Археология текста - 2: гул языков» (2012), «Археология текста - 3: высокое ремесло» (2013) и «Археология текста - 4: видеть, слышать, читать» (2015), а также отзывы слушателей дают основания для вывода о том, что проблематика школы отнюдь не исчерпана и может быть развита, например, в следующем направлении: **«Археология текста - 5: эволюция информационных систем и кодов»**.

Цель школы – рассмотрение проблемы текста с позиций информационно-коммуникативного подхода. Задача видится в том, чтобы показать:

- как информация превращается в сообщение
- как она кодируется, а затем – декодируется
- что происходит с нею в канале связи (шумы, искажения, частичная и/или полная потеря информации), что получает адресат на выходе
- как декодируется информация, если она попадет не по назначению (в этом смысле историк – своего рода перлюстратор, поскольку изучаемые им источники адресовались не ему)
- какие искажения информации являются следствием временного и/или культурного барьера между отправителем и получателем информации
- как и почему текст может терять имманентно присущие ему смыслы и наполняться новыми.

Программа школы будет построена по принципу «тематических дней», каждый из которых будет посвящен одному из ключевых элементов коммуникативной цепи, но – в целях моделирования процесса исследования – в обратном порядке, т.е. от получателя к отправителю.

Предлагаемая тема Зимней школы 2016 г. является логическим развитием предыдущих школ и может быть реализована тем же составом преподавателей с применением уже опробованных и положительно зарекомендовавших себя форматов учебной деятельности.

Средства, оставшиеся в распоряжении ЮФУ от проведения Зимней школы «Археология текста - 4: видеть, слышать, читать», можно было бы использовать для организации и проведения в Сочи Зимней школы в 2016 году.

Советник проректора по организации научной
и проектно-инновационной деятельности ЮФУ,
координатор ОРФ в ЮФУ

В.В. Жуков