

# ЭКСПЕРТЫ

## КОНСТАНТИН БОГДАНОВ

доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Профессор НИУ ВШЭ (СПб). Выпускник кафедры классической филологии Ленинградского государственного университета, автор исследований по истории культуры, науки и гуманитарного знания, в том числе книг «Деньги в фольклоре» (1995), «Homo tacens. Очерки по антропологии молчания» (1998), «Арат Солийский. Явления. Перевод с древнегреческого и комментарий» (2000), «Повседневность и мифология. Исследования по семиотике фольклорной действительности» (2001), «Врачи, пациенты, читатели. Патографические тексты русской культуры XVIII–XIX вв.» (2005), «О крокодилах в России. Очерки из истории заимствований и экзотизмов» (НЛО, 2006), «Vox Populi. Фольклорные жанры советской культуры» (НЛО, 2009), «Из истории клякс. Филологические наблюдения» (НЛО, 2012).

## ВСЕВОЛОД ЗЕЛЬЧЕНКО

кандидат филологических наук, сотрудник Санкт-Петербургского античного кабинета, редактор альманаха «Древний мир и мы». С 1993 г. преподает латынь и древнегреческий в Санкт-Петербургской классической гимназии 610. Автор работ о греческой и римской поэзии, рецепции античности в русской литературе начала XX в., творчестве В. Ф. Ходасевича и И. Ф. Анненского, истории классического образования. Выпустил три стихотворных сборника.

## АЛЕКСАНДР МАРЕЙ

кандидат юридических наук, доцент Школы философии, факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ (курсы «История политических и правовых учений», «Испания и испанский мир в мировой истории», «История институтов частного права»), читал курсы «Римское право» (Российская академия правосудия, 2007-2009; МГЮА, 2011-2012), латынь для юристов (РГГУ), «Историю зарубежного государства и права» (РГГУ; МГЮА, 2011-2012); приглашенный профессор в Миланском университете «Висосса», университете Севильи, МВШСЭН и ЕУ СПб. Как редактор, переводчик и комментатор работал в следующих проектах: «Дигесты» Юстиниана (Статут, 2003-2005), комментированный перевод «Вестготской правды» (М., 2012), «Кодекс Феодосия», «Кодекс Юстиниана».

## ВИКТОР МИЗИАНО

Основатель и главный редактор «Художественного журнала» (Москва) и “Manifesta Journal. Journal of Contemporary Curatorship” (Amsterdam). Куратор проектов на международных биеннале в Стамбуле (1992), Роттердаме (1996), Валенсии (2001), Сао-Пауло (2002, 2004), Венеции (1995, 1997, 2003, 2005, 2007, 2015). В 2007 году осуществил масштабный выставочный проект «Прогрессивная ностальгия. Искусство стран бывшего СССР» в Художественном музее КУМУ (Таллинн, Эстония), Центре современного искусства Луиджи Печи (Прато), Музее Бенаки (Афины), Музее КИАЗМА (Хельсинки). С 2015 года работает над многоэтапным проектом «Удел человеческий» (<http://thehumancondition.ru/>), в рамках которого к настоящему моменту осуществил выставки «Избирательное сродство» (ГЦСИ, Москва, 2015); «Не думаешь ли ты, что настало время любви?» (ММСИ, Москва, 2015-2016) и «Места: одно за другим» (Еврейский музей и Центр толерантности, Москва, 2018); «Биография: модель для сборки» (ММСИ, 2019-2020). С 2010 по 2014 – президент Совета фонда Манифеста (Амстердам). Автор многочисленных статей, каталогов, книг: «”Другой” и разные» (НЛО, 2004), «Пять лекций о кураторстве» (Ad Marginem, 2014) и др. Почетный профессор Университета им. Алвара Аалто, Хельсинки.

## ГЕОРГИЙ НИКИЧ

преподаватель Московской высшей школы социальных и экономических наук (МВШСЭН) и Высшей школы экономики. Член Правления Международной ассоциации искусствоведов и критиков (АИС). Куратор выставочных и коммуникационных проектов.

## ДМИТРИЙ ПАНЧЕНКО

историк и филолог; доцент Кафедры проблем междисциплинарного синтеза в области социальных и гуманитарных наук СПбГУ и Департамента истории НИУ ВШЭ (СПб). Автор книг: Платон и Атлантида (Наука, 1990), Фалес и возникновение традиции теоретического исследования (Афины: Евразия, 2005, на новогреческом языке); Записки русского бедуина (НЛО, 2006); Диффузия идей в древнем мире (Филологический факультет СПбГУ, 2013); На восточном склоне Олимпа: роль греческих идей в формировании китайской космологии (Наука, 2016); Гомер. «Илиада». Троя. (Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2016). Автор более ста научных статей, опубликованных на русском, английском, итальянском, французском и китайском языках.

## НАТАЛЬЯ ФЕДОРОВА

кандидат филологических наук, поэт, медиахудожник, доцент факультета Свободных искусств и наук (СПбГУ) основатель 101.Фестиваля медиапоэзии.

## ГАЛИНА ЮЗЕФОВИЧ

Российский литературный критик и преподаватель. Публиковалась в таких изданиях, как «Ведомости», «Огонек», «Эксперт», «Итоги», в литературных журналах «Знамя» и «Октябрь». Член жюри литературных премий «Национальный бестселлер» (2002, 2003) и «НОС» (2013). С 2014 года – обозреватель интернет-издания «Медуза» (еженедельные обзоры новинок современной прозы и аналитические статьи, посвященные литературной жизни и книжному бизнесу). Автор книг «Удивительные приключения рыбы-лоцмана: 150 000 слов о литературе» (2016); «О чем говорят бестселлеры. Как всё устроено в книжном мире» (2018). Руководитель мастерской литературной критики в Creative Writing School (Москва), ведущая программы «Книжная полка» на радиостанции «Маяк». Ведет семинары по академическому письму в совместном бакалавриате ВШЭ-РЭШ.