

школа-лаборатория и открытая конференция

АКТУАЛЬНОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ. Социальные, культурные, экономические проблемы современности в зеркале исторического опыта

3–6 декабря 2020 г., Московская область, Москва

Ассоциация менеджеров культуры при поддержке Оксфордского Российского Фонда объявляет конкурс творческих работ для отбора участников школы.

Современные мировые экономические, политические и культурные процессы в их «регрессивных» аспектах часто сравнивают с эпохой Средневековья. Часто к этому периоду, широко описываемому как «Темные века», апеллируют в поисках метафор для представления очередных кризисов. Насколько справедливы эти сравнения? Как изменялись (и изменяются) наши представления о бытовом укладе, связях, иерархиях, культуре и сознании людей в государствах, обществах и сообществах между Античностью и Ренессансом? Как и чем отличить инерции и традиции Средневековья в Новой и Новейшей истории от тенденций и характеристик «средневековья XXI века»? Каким образом Новое время выросло из, или преодолевало свою «средневековость»? Можно ли за признаками «современного средневековья» предположить наступление «нового ренессанса», на каких основаниях?

Мы ждем от стипендиатов ОРФ любопытства к такому вопрошанию – интереса к сопоставлению и интерпретации событий, которые могут прояснить особенности нашего пребывания в истории и современности.

Вот как можно определить цели нашего проекта:

1. Представить состояние и перспективы современного комплексного понимания понятия «Средние века» как исторической, философской, социальной, культурной и экономической проблематики, сохраняющей свою актуальность для современной научно-образовательной практики и общественной жизни.
2. Сформировать рамочную конструкцию представления об актуальности Средневековья как феномена, потенциального для производства/понимания смыслов современной культурной, художественной и социальной действительности.
3. Обнаружить в присвоенных представлениях о Средневековье истоки воображения современности и будущности в категориях социокультурных, политических и экономических смыслов.
4. Проблематизировать актуализацию Средневековья в актах производства культурных офлайн и онлайн объектов.

Школа-лаборатория «Актуальное Средневековье» проводится для **бакалавров и специалистов** - стипендиатов Оксфордского Российского Фонда 2020-2021 уч.года и соискателей стипендии ОРФ на 2020-2021 – магистрантов и аспирантов, а также преподавателей университетов, партнеров ОРФ, то есть для всех, у кого есть и может быть аккаунт в системе DAAS.

Активные формы работы – разработка и апробирование многофокусных игротехнических форматов, сочетание теоретических и практических методов работы – будут способствовать как эффективному усвоению материала, так и плодотворному творческому процессу.

Школа ориентирована на энергичных и целеустремленных новаторов. **Если вы попадете в их число, то примете участие в следующих событиях:**

1. Онлайн лаборатория. С 20 октября по 1 декабря 2020 года известные ученые будут работать с вами в режиме виртуального общения. Задача этого периода – определение сюжетов и форматов offline работы и на конференции.
2. Offline школа. С 3 по 5 декабря 2020 года. Лекции, дискуссии, практические занятия.
3. Открытая конференция «Актуальное Средневековье» в рамках программы ярмарки non/fictio №22 6 декабря 2020 года.

ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ В ШКОЛЕ И КОНФЕРЕНЦИИ «АКТУАЛЬНОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ»?

- Новые методы и подходы к изучению и исследованию основных понятий и систем, связывающих Средние века и современность, будут способствовать развитию и расширению когнитивных и интерпретационных компетенций специалистов всех социальных и гуманитарных дисциплин.
- «Упакованные» в единый процесс интерактивные, производственно-творческие, образовательные и проектные форматы дополняют «палитру навыков» участников.
- Новые контакты и знакомства явятся основой для интенсивного развития межпроектного, междисциплинарного, междуниверситетского взаимодействия.
- Хорошее время в хороших местах с интересными и хорошими людьми – «профессиональный заряд» школы будет подкреплён эмоционально.

Ход и результат работы школы-лаборатории будут отражены на странице «АнтропомОРФный профессор» (<https://www.facebook.com/humanlikepro> и <https://vk.com/humanlikepro>).

НАУЧНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ ШКОЛЫ-ЛАБОРАТОРИИ

Оксана Мороз – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации РАНХиГС, преподаватель НИУ ВШЭ (Москва), научный руководитель Бюро цифровых гуманитарных исследований CultLook, Редактор проекта «Новая Этика» научно-популярного интернет-издания N+1. Исследователь цифровой среды.

Константин Богданов – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Профессор НИУ ВШЭ (СПб).

Георгий Никич – член Правления Международной ассоциации искусствоведов (АИС), Член Совета Партнерства Ассоциации менеджеров культуры, преподаватель МВШСЭН.

КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Для отбора участников проекта объявляется конкурс творческих работ **в формате текстовых эссе объемом 2500-3000 знаков.**

На конкурс могут быть представлены тексты, отвечающие на один из следующих вопросов:

1. Выберите одну из категорий или метафор, с помощью которой описываются явления, характеризующие Средние века. Опишите и проанализируйте как эта метафора / термин / категория работает для объяснения современных социокультурных, экономических или политических событий?

2. Представьте или проанализируйте ситуацию или совокупность фактов, доказывающих, что мир погружается или не погружается в «новое средневековье».

Отвечая на вопрос вы должны руководствоваться следующими условиями:

1. Смысл и логика построения вашего эссе должны представить актуальную интерпретацию каких-либо «средневековых корней» (текстов, правовых и моральных норм, философских концептов, категорий, связанных с языком, религией, политикой, правом, экономикой и так далее).
2. Описания и цитаты не могут составлять больше 20% текста эссе.

При необходимости, текст может быть сопровожден иллюстрациями.

Работа должна соответствовать четырем критериям:

- актуальность – текст включает ваши профессиональные (учебные) интересы;
- оригинальность материала – ваши собственные идеи / разработки;
- перспективность – ваш анализ станет основанием для исследования или проекта;
- формат – текстовое эссе объемом не более 3000 знаков.

Пожалуйста, не предлагайте на конкурс выдержки из прошлогодних курсовых и других учебных отчетных работ.

Как всегда, мы с интересом ожидаем ваши заявки.

Не принимаются заявки, содержащие высказывания, фото- или видеоматериалы, направленные на возбуждение ненависти или вражды, а также унижающие достоинство человека, либо группы лиц по признакам пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, а равно принадлежности к какой-либо социальной группе. Присланные работы не должны содержать в себе ненормативную лексику. Не допускаются к участию тексты, которые были опубликованы участниками в виде статей, семинарских или курсовых работ.

Рассматриваются **только индивидуальные заявки** – творческая работа, разработанная и написанная одним студентом или одним сотрудником университета.

Для участия в конкурсе необходимо:

Студентам войти в систему DAAS под собственным логином/паролем стипендиата Оксфордского Российского Фонда. Стипендиатам прошлых лет следует пройти предварительное согласование с координатором программ ОРФ в вашем университете. Преподавателям следует пройти предварительную регистрацию в системе DAAS у координатора программ ОРФ в университете. Затем войти в «Конкурс», расположенный на главной странице системы DAAS. Название конкурса — «Мастерская АКТУАЛЬНОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ». Заполнить заявку на участие в конкурсе. Закрыть готовую заявку. Эссе может сопровождаться иллюстрациями с указанием автора и /или источника

Количество мест для победителей конкурса на участие в школе-лаборатории – 24.

При этом:

- 12 участникам будет предложен «студийный режим», включая очное присутствие в проекте с 3 по 6 декабря 2020 года;

- еще 12 участникам будет предложен «конференц-режим» – удаленная работа на всех этапах школы-лаборатории и конференции, включая заочное участие в групповой работе.

Участие студентов, магистрантов, аспирантов в декабрьской мастерской (за исключением проезда до Москвы и обратно) покрывается за счет организаторов.

Участие сотрудников университета полностью покрывается за счет средств Университета. Все детали оплаты можно узнать у координаторов ОРФ в университетах-партнерах.

Творческие работы рассматриваются Экспертным советом. Соискатели информируются о результатах конкурса по электронной почте, заявки не рецензируются.

Организаторы гарантируют соблюдение авторских прав заявителей в соответствии с законодательством РФ.

Заявки на конкурс принимаются до 15 октября включительно

Результаты конкурса будут объявлены не позднее 20 октября.